

## К музыке

Слова ШОБЕРА  
Перевод Н. Райского

Ф. ШУБЕРТ  
(1797-1828)

Moderato

Бес - цен - ный дар! Как  
Du kol - de Kunst, in

ча - стов дни пе - ча - ли ты, мне вра - чу - я боль сер.  
wie - viel gram - en Stun - den, wo mich des Le - bens wil - der.

-доч - ных муз, у - но - сишь мысль в за -  
Kreis um - strickt, hast du mein Herz zu

-об - лач - ны - е да - ли, лишь я у - слы - шу твой волшеб - ный  
war - mer Lieb' ent - zün - den, hast mich in ei - ne bes - se - re Welt ent -

*pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

звук,                    лишь я у - слы - шувол - шеб - ный звук.  
 - rückt,                in ei - ne be - re Welt ent - rückt.

И ча - сто  
 Oft hat ein

внем - ля зву - кам ар - Фы неж - ной,                    я, вос - хи -  
 Seuf - zer,        dei - ner Harf ent - flos - sen,                    ein sü - zer

- щен - ный, в об - ла - ках па - рю.  
 hei - li - ger        Ak - kord von dir

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «За э- тот дар вол-шеб-ный и без-». Фортепиано играет аккордовую фигуру.

За э - тот дар вол - шеб - ный и без -  
den Him - mel bes - ser Zei - ten mir er -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-бреж-ный, о, му-зыка, те-бя, бла-го-да-». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. В фортепиано введена динамика *cresc.*

-бреж - ный, о, му - зы.ка, те - бя, бла - го - да -  
-schlos - sen, du hol - de Kunst, ich dan - ke dir da -

*cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-рю, за э-тот дар бла-го-да-рю!». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. В фортепиано введена динамика *p*.

-рю, за э - тот дар бла - го - да - рю!  
-für, du hol - de Kunst, ich dan - ke dir!

*p*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Продолжение аккордовой фигуры. В фортепиано введена динамика *sf*.

*sf* *sf*